

---

## *Aa. Vv., Devenir Stendhal. L'enfance d'un écrivain*

Michel Arrous

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/866>

DOI : 10.4000/studifrancesi.866

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 381

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Michel Arrous, « Aa. Vv., *Devenir Stendhal. L'enfance d'un écrivain* », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/866> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.866>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Aa. Vv., *Devenir Stendhal. L'enfance d'un écrivain*

Michel Arrous

---

## RÉFÉRENCE

AA. VV., *Devenir Stendhal. L'enfance d'un écrivain*, Presses Universitaires de Grenoble, 2014, pp. 128.

- 1 Une promenade dans le Grenoble des jeunes années de Stendhal, pour inciter les touristes à découvrir le patrimoine stendhalien en visitant la maison du docteur Gagnon, devenue le musée Stendhal, et l'appartement natal restructuré en lieu d'animation littéraire. L'ouvrage est illustré de nombreux clichés de ces hauts lieux rénovés et de pages du *Journal*, de la *Vie de Henri Brulard* et autres manuscrits. Après l'historique du musée Stendhal, par Christine CARRIER, quatre contributions évoquent le terreau de l'enfance et son influence sur l'imaginaire de l'écrivain. René BOURGEOIS revient sur les causes et la chronologie de l'incompréhension et de la querelle entre Stendhal et «certains Dauphinois», ceux qui aiment tout ce que Stendhal déteste et dénonce; Olivier TOMASINI retrace le rôle de cet homme des Lumières que fut le docteur Gagnon; Cécile MEYNARD refait le parcours scolaire d'Henri Beyle; Catherine MARIETTE rappelle que dans sa vie grenobloise et ses lectures l'adolescent, «amoureux de l'amour», connut les premiers émois de la passion et de la sensualité. Avec les dernières pages, retour aux manuscrits, «à l'image de leur créateur» dit Brice FRIGAU BONFANTI, dans la mesure où ils témoignent à divers degrés d'une histoire égotiste.